|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  Ипарова Л.Ш./\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  Кашапова М.Х./\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе для 7 А класса**

**Ипаровой Лены Шарифовны,**

учителя

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**г. Чистополь, 2018 год**

**Рабочая программа по литературе для 7 класса на 2018-2019 учебный год разработана на основе:**

* Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* приказа Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644, приказом МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577);
* письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»
* авторской программы для общеобразовательных учреждений курса «Литература» 5-9 классы. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин;
* программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов под ред. Коровина В.Я. (Москва «Просвещение» 2010г.)
* основной образовательной программы ООО Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;
* Учебного плана Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;
* Положения о рабочей программе Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**Для реализации рабочей программы используется учебник:**

Г.С.Меркин. «Литература.7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях». М., «Русское слово», 2017 г.

**На освоение предмета отводится:** 70 часов (2 часа в неделю).

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы**

**программы по литературе**

**Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

**Основное содержание учебного предмета «Литература»**

**7 класс**

**Введение.** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества.** Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

**Из древнерусской литературы.** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов**. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

**Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

**Из русской литературы XIX века**

**А.С. Пушкин.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме. Образ маленького человека в повести «Станционный смотритель».

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**Н.В. Гоголь**. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. «Питербургские повести». Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

**А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

**Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

**Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

**Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

**А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

**Из русской литературы XX века**

**И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

**М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» и «Легенда о Ларре» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

**А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**В.В. Маяковский**. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Родина, человек и природа** в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

**А.П. Платонов.** Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**Н.А. Заболоцкий**. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**А.Т. Твардовский**  «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

**Военная тема в русской литературе.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало», В.П Катаев «Сын полка» (фрагменты) и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

**Б.Л. Васильев**. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. Рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Волки», «Постскриптум».

**Поэты ХХ века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Литература народов России.** **Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. **Мустай Карим**. Поэма «Бессмертие (фрагменты)».

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Дж. Свифт**. «Путешествия Гулливера» - сатирико-фантастическая книга Свифта.

**Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

**Произведения для домашнего чтения**

**Из русской литературы XIX века**

И.С.Тургенев. «Ася»

А.С.Грин. «Алые паруса»

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»

**Из русской литературы XX века**

А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».

А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…», «Рассказ танкиста»

Н.П. Майоров «Творчество»

Б.А. Богатков «Повестка»

М. Джалиль «Последняя песня»

В.Н. Лобода «Начало»

В.П. Катаев «Сын полка» (фрагменты)

**Литература народов России**.

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».

Мустай Карим. Поэма «Бессмертие (фрагменты)».

**Из зарубежной литературы**

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7 класс** | | | |
| 1. | ВЕДЕНИЕ | 1 | лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование |
| 2. | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА | 4 |  |
| 2.1 | БЫЛИНЫ |  | лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями. |
| 2.2 | РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ |  | подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента. |
| 3. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ | 2 | лексическая работа, подробный пересказ; изложение с  элементами сочинения; викторина, подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин. |
| 4. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | 7 |  |
| 4.1 | М.В. ЛОМОНОСОВ |  | работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение. |
| 4.2 | Г.Р. ДЕРЖАВИН |  | Лирическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями |
| 4.3 | Д.И. ФОНВИЗИН |  | лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах. |
| 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 30 |  |
| 5.1 | А.С. ПУШКИН |  | лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. |
| 5.2 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ |  | лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос. |
| 5.3 | Н.В. ГОГОЛЬ |  | лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия. |
| 5.4 | И.С. ТУРГЕНЕВ |  | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы. |
| 5.5 | Н.А. НЕКРАСОВ |  | лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом. |
| 5.6 | М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН |  | лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями. |
| 5.7 | Л.Н. ТОЛСТОЙ |  | рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение. |
| 5.8 | Н.С.ЛЕСКОВ |  | лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос |
| 5.9 | А.А. ФЕТ |  | выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания; комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из  цикла «Времена года»). |
| 5.10 | А.П. ЧЕХОВ |  | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. |
| 5.11 | ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ |  | выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. |
| 6. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 18 |  |
| 6.1 | М. ГОРЬКИЙ |  | лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа. |
| 6.2 | И.А. БУНИН |  | подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом |
| 6.3 | А.И. КУПРИН |  | лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом. |
| 6.4 | А.С. ГРИН |  | художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются». |
| 6.5 | В.В. МАЯКОВСКИЙ |  | выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником. |
| 6.6 | С.А. ЕСЕНИН |  | чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения. |
| 6.7 | И.С. ШМЕЛЕВ |  | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями |
| 6.8 | М.М. ПРИШВИН |  | составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина». |
| 6.9 | К.Г. ПАУСТОВСКИЙ |  | лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана. |
| 6.10 | Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ |  | лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником |
| 6.11 | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ |  | различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. |
| 6.12. | ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ |  | лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение. |
| 6.13. | Б.Л. ВАСИЛЬЕВ |  | выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Васильева); работа с иллюстрациями в  учебнике; дискуссия. |
| 6.14 | В.М. ШУКШИН |  | составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение. |
| 6.15. | ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ |  | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация. |
| 7 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 7 |  |
| 7.1 | У. ШЕКСПИР |  | составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника. |
| 7.2 | МАЦУО БАСЁ |  | сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку |
| 7.3 | Р. БЁРНС |  | составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа. |
| 7.4 | Р.Л. СТИВЕНСОН |  | чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года). |
| 7.5 | А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ |  | лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения |
| 7.6 | Р. БРЭДБЕРИ |  | выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; работа с иллюстрациями. |
| 7.7 | Я. КУПАЛА |  | лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов. |
| 8. | ИТОГОВЫЙ УРОК | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел, тема | Количество часов | Дата проведения | |
| план | факт |
| Введение – 1 час | | | | |
| 1. | Знакомство со структурой и особенностями учебника.  Литературные роды (эпос, лирика, драма). | 1 | 03.09 |  |
| Из устного народного творчества – 4 часа | | | | |
| 2. | Эпические жанры в фольклоре.  Былина «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. | 1 | 06.09 |  |
| 3. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине. | 1 | 10.09 |  |
| 4. | Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыки.  *Подготовка к написанию сочинения по картине В.М.Васнецова «Богатыри».(№1)* | 1 | 13.09 |  |
| 5. | Многообразие песенных жанров в фольклоре (обрядовые, лирические, лироэпические песни). Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне. | 1 | 17.09 |  |
| Из древнерусской литературы – 2 часа | | | | |
| 6. | Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений. Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность, семейные ценности. | 1 | 20.09 |  |
| 7. | Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. | 1 | 24.09 |  |
| Из литературы XVIII века – 7 часов | | | | |
| 8. | М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. | 1 | 27.09 |  |
| 9. | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.  Р.Р. Рассуждение на тему «Слава науке» | 1 | 01.10 |  |
| 10. | Г.Р. Державин. Биография Державина. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. | 1 | 04.10 |  |
| 11. | Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. | 1 | 08.10 |  |
| 12. | Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. | 1 | 11.10 |  |
| 13. | Смысл финала комедии.  Р.Р. Инсценирование эпизодов комедии. | 1 | 15.10 |  |
| 14. | *Р.Р. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (№2)* | 1 | 18.10 |  |
| Из литературы XIX века – 30 часов | | | | |
| А.С.Пушкин – 5 часов | | | | |
| 15. | А. С. Пушкин. После лицея. А.С.Пушкин в Санкт-Петербурге. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…». Дружба и тема долга в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). | 1 | 22.10 |  |
| 16. | Человек и природа в стихотворении А. С. Пушкина «Туча». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Стихотворение «Анчар». | 1 | 25.10 |  |
| 17. | «Песнь о вещем Олеге». Интерес А.С.Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». | 1 | 29.10 |  |
| 18. | «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведения. *Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А. С. Пушкина «Полтава» (№3)* | 1 | 08.11 |  |
| 19. | Образ маленького человека в повести «Станционный смотритель». | 1 | 12.11 |  |
| М.Ю.Лермонтов – 4 часа | | | | |
| 20. | М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М. Ю. Лермонтов – художник. Образ России в стихотворении «Родина». Философский смысл стихотворения «Три пальмы». | 1 | 15.11 |  |
| 21. | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне…» Иван Грозный в изображении поэта. | 1 | 19.11 |  |
| 22. | Основные мотивы «Песни…» Центральные персонажи и художественные приемы их создания. | 1 | 22.11 |  |
| 23. | Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…»  *Письменный анализ эпизода (№4)* | 1 | 26.11 |  |
| Н.В.Гоголь – 3 часа | | | | |
| 24. | Н. В. Гоголь в Петербурге. Образ «маленького человека» в повести «Шинель». | 1 | 29.11 |  |
| 25. | Фантастика в повести «Шинель». Гуманистический пафос повести. Авторское отношение к героям и событиям. | 1 | 03.06 |  |
| 26. | ВЧ Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». Петербург как символ вечного холода, отчужденности. | 1 | 06.12 |  |
| И.С.Тургенев – 3 часа | | | | |
| 27. | И. С. Тургенев в 60-е г.г. XIXв. Стихотворение в прозе «Нищий». Общая характеристика книги «Записки охотника». Главные герои, художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. | 1 | 10.12 |  |
| 28. | Тема искусства в рассказе «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. | 1 | 13.12 |  |
| 29. | ВЧ «А счастье было так возможно…» по повести И.С. Тургенева «Ася». | 1 | 17.12 |  |
| Н.А.Некрасов – 3 часа | | | | |
| 30. | Краткие сведения о Н. А. Некрасове. Идейно-художественное своеобразие стихотворения «Размышления у парадного подъезда». | 1 | 20.12 |  |
| 31. | Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса». Доля народная – основная тема произведений поэта. | 1 | 24.12 |  |
| 32. | История создания поэмы «Русские женщины». Художественная идея фрагмента «Княгиня Трубецкая». | 1 | 10.01 |  |
| М.Е.Салтыков-Щедрин – 3 часа | | | | |
| 33. | Краткие сведения о М. Е. Салтыкове-Щедрине. В художественном мире сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета и проблематика сказки. | 1 | 14.01 |  |
| 34. | Художественная идея сказки «Дикий помещик». Нравственные проблемы и поучительный характер. | 1 | 17.01 |  |
| 35. | *Сочинение на тему «Нужна ли сатира сегодня?» ( на основе прочитанных произведений) (№5)* | 1 | 21.01 |  |
| Л.Н.Толстой – 2 часа | | | | |
| 36. | Л. Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история создания «Севастопольских рассказов». Литература и история. | 1 | 24.01 |  |
| 37. | «Севастополь в декабре месяце». Тематика произведения. Основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | 1 | 28.01 |  |
| Н.С.Лесков – 2 часа | | | | |
| 38. | Краткие сведения о Н. С. Лескове. Сюжетная основа в сказе «Левша». Центральная идея. | 1 | 31.01 |  |
| 39. | Образный мир произведения. Судьба талантливого человека в России. | 1 | 04.02 |  |
| А.А.Фет – 1 час | | | | |
| 40. | Русская природа в стихотворениях А. А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». | 1 | 07.02 |  |
| Произведения русских поэтов XIX века о России – 1 час | | | | |
| 41. | Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Своеобразие раскрытия темы в стихах разных авторов. | 1 | 11.02 |  |
| А.П.Чехов – 3 часа | | | | |
| 42.-43. | А. П. Чехов в воспоминаниях современников. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах А.П.Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. | 2 | 14.02  18.02 |  |
| 44. | ВЧ Рассказ А.П. Чехова «Мальчики». Тема детства на страницах произведения. | 1 | 21.02 |  |
| Из литературы XX века – 18 часов | | | | |
| М.Горький – 3 часа | | | | |
| 45.-46. | М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство». Своеобразие сюжета и образной системы. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». | 2 | 25.02  28.02 |  |
| 47. | Проблематика «Легенды о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») и авторская позиция. «Легенда о Ларре» - контраст как основной приём раскрытия идеи. | 1 | 04.03 |  |
| И.А.Бунин – 2 часа | | | | |
| 48. | Человек и природа в стихотворении И. Бунина «Догорал апрельский вечер…» Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…». Размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». | 1 | 07.03 |  |
| 49. | Смысл названия рассказа И. Бунина «Кукушка». Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. | 1 | 11.03 |  |
| А.И.Куприн – 2 часа | | | | |
| 50. | А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. | 1 | 14.03 |  |
| 51. | ВЧ А.И.Куприн. Рассказ «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа, художественная идея. | 1 | 18.03 |  |
| В.В.Маяковский – 1 час | | | | |
| 52. | В.В.Маяковский. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики поэта. Проблематика и своеобразие стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Тема назначения поэзии. | 1 | 21.03 |  |
| С.А.Есенин – 1 час | | | | |
| 53. | С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. Тематика лирических стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет. Напевность стиха. Образы родины, дома, семьи. | 1 | 01.04 |  |
| И.С.Шмелев – 1 час | | | | |
| 54. | И.С. Шмелев. Жизнь и творчество писателя. Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Ребенок и национальные традиции. | 1 | 04.04 |  |
| М.М.Пришвин – 1 час | | | | |
| 55. | М.М.Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река». Образ рассказчика. | 1 | 08.04 |  |
| К.Г.Паустовский – 1 час | | | | |
| 56. | К.Г.Паустовский. Человек и природа в повести «Мещерская сторона» (главы). | 1 | 11.04 |  |
| Н.А.Заболоцкий – 1 час | | | | |
| 57. | Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». | 1 | 15.04 |  |
| А.Т.Твардовский -1 час | | | | |
| 58. | Основные мотивы военной лирики А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца». | 1 | 18.04 |  |
| Б.Васильев – 1 час | | | | |
| 59. | Нравственная проблематика рассказа Б.Васильева «Экспонат №…». «Летят мои кони» (отрывок). | 1 | 24.04 |  |
| В.М.Шукшин – 2 часа | | | | |
| 60. | Краткие сведения о В.М.Шукшине. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах В.М.Шукшина («Чудик», «Микроскоп», «Срезал»). | 1 | 22.04 |  |
| 61. | В.М.Шукшин. Рассказы «Волки», «Постскриптум» и другие. Внутренняя сила шукшинского героя. | 1 | 25.04 |  |
| Произведения русских поэтов XX века о России – 1 час | | | | |
| 62 | Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов ХХ века. (А.А.Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И.Северянин «Запевка», Н.М.Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И.Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р.Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А.Вознесенский др.) Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. | 1 | 29.04 |  |
| Из зарубежной литературы – 7 часов | | | | |
| 63. | Краткие сведения об У. Шекспире. Темы и мотивы сонетов Шекспира: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…».. Особенности жанра. | 1 | 02.05 |  |
| 64. | Краткие сведения о Р. Бернсе. Основные мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно». | 1 | 06.05 |  |
| 65. | Краткие сведения о Р.Л. Стивенсоне. История создания романа «Остров сокровищ». | 1 | 09.05 |  |
| 66. | Находчивость и любознательность героя. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». | 1 | 13.05 |  |
| 67. | Образ поэта-странника М.Басё. Основные принципы написания хокку. | 1 | 16.05 |  |
| 68. | Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. | 1 | 20.05 |  |
| 69. | Нравственно-философская проблематика произведений «Планета людей», «Маленький принц» и др. | 1 | 23.05 |  |
| Итоговый урок – 1 час | | | | |
| 70. | Литературная викторина. Рекомендации книг для летнего чтения. | 1 | 27.05 |  |